



Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne | 2012

Catherine Craft/An Audience of artists : Dada, Neo-Dada and the emergence of Abstract Expressionism

Maria Bremer



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5573>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Maria Bremer, « Catherine Craft/An Audience of artists : Dada, Neo-Dada and the emergence of Abstract Expressionism », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 28 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5573>

Ce document a été généré automatiquement le 28 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Catherine Craft/An Audience of artists : Dada, Neo-Dada and the emergence of Abstract Expressionism

Maria Bremer

- 1 Le livre de Catherine Craft se développe autour de l'interchangeabilité des rôles entre artiste et spectateur, posée comme caractéristique fondamentale des expressions verbales et picturales mûries dans le contexte de la « School of New York ». Le fait qu'à l'origine de chaque production artistique il soit possible de retracer un tissu complexe d'imprégnations est mis en évidence à travers cette analyse soignée et passionnante - le sujet étant jusqu'à présent très peu traité dans de plus amples études - allant des expressionnistes abstraits au Dadaïsme, tout particulièrement à partir de la publication *The Dada Painters and Poets* éditée par Robert Motherwell (1945-1951). Le Dadaïsme y fait l'objet d'une enquête quant à sa réception comme « mouvement » historique au sein de la scène américaine des années 1940 et 1950, dont le point culminant fut la fondation a posteriori de « New York Dada ». Il y fait aussi l'objet d'une étude sur sa persistance ambiguë en tant qu'« attitude » dans le récit de soi duchampien et dans la réapparition du terme avec la conception négative de « New Dada ». Le récit de Catherine Craft se concentre, au-delà de Marcel Duchamp, sur les protagonistes (choisis) Robert Motherwell, Jackson Pollock et Barnett Newman, en essayant d'en éclairer les œuvres à partir d'écrits et d'échanges épistolaires, mis en tension avec la critique américaine de l'époque. Si la toile étroite des relations sur la scène new-yorkaise est soigneusement documentée, les approches interprétatives, qui reprennent trop directement les intentions déclarées des artistes, semblent au final quelque peu problématiques. Le style élégant, et simple d'accès, s'adresse à un large lectorat.
- 2 Il libro di Catherine Craft si sviluppa attorno all'intercambiabilità dei ruoli dell'artista e dello spettatore, posta come peculiarità fondamentale delle espressioni verbali e pittoriche maturate nel contesto della 'School of New York'. Che all'origine di ogni

produzione artistica sia possibile ritracciare un complesso telaio di impregnazioni è posto in luce attraverso l'analisi accurata e appassionante dei riferimenti – finora scarsamente ricostruiti in studi di ampio respiro – degli 'Abstract Expressionists' al Dadaismo, in particolare attorno alla pubblicazione *The Dada Painters and Poets* curata da Robert Motherwell (1945-1951). Il Dadaismo è indagato non solo nella sua ricezione come 'movimento' storico nella scena americana degli anni 1940 e 1950, culminante nella fondazione a posteriori del 'New York Dada', ma nella sua ambigua persistenza come 'atteggiamento' nell'autorappresentazione duchampiana e nel riemergere del termine con la coniazione negativa 'New Dada'. La narrazione di Craft si concentra, oltre che su Duchamp, sui protagonisti (scelti) Robert Motherwell, Jackson Pollock e Barnett Newman, e cerca di illuminarne le opere a partire dagli scritti e dagli scambi epistolari, posti in tensione con la critica dell'epoca. Se la fitta rete di relazioni nella scena newyorchese è accuratamente documentata, risultano però problematici gli approcci interpretativi che troppo direttamente riprendono le intenzioni dichiarate degli artisti. Lo stile elegante, ma di semplice accesso, e il formato illustrato del libro mirano a un lettorato più ampio.